



版主留言

小作家栏目欢迎同学们投稿。来稿请寄：海口市龙昆南路89号海南特区报《小作家》栏目收。E-MAIL发送到 hntqbxzj0104@163.com，并写上学校、姓名、班级。

外婆老了

五指山市毛阳中心学校六(5)班 王苏秀

年轻的你,是否想过年老是什么样子?

早上,听妈妈说外婆今天要出院,叫我和妹妹一起去接外婆。我不解地问妈妈:“外婆身体好好的,什么时候住院的?她得了什么病?”妈妈看到我着急的样子,安慰我说:“外婆一开始眼睛疼,后来眼睛就睁不开了。不过不要担心,经过医生的治疗,三四个星期就好了。”我这才稍稍舒了一口气。

来到医院,我看到大姨正在帮外婆收东西。外婆在病房外面。我大声喊:“外婆!”外婆毫无反应,似乎没听见。走近一些,我再大声喊她,她才听见。这一情景,我心里很不是滋味。如果将来我老了,会不会也是这样子呢?

我扶着外婆下楼,到外面坐车。外婆动作非常缓慢,我突然有了不好的想法:外婆会离开吗?以后她会看不见东西吗?我越想越伤心,眼泪不知不觉地流了下来。为了不被看见,我急忙把眼泪擦去,告诫自己:不要胡思乱想,外婆不会走的,她肯定会长命百岁,健健康康的!

终于到家了。看到熟悉的院子、熟悉的家,想到外婆在这个家里生活了这么多年,我怎么舍得她走呢!外婆,请放心,我以后一定会好好照顾您!

(指导老师:党长宇)

污水变身记

海口市美苑小学六(8)班 邱沛棋

我本是荷花池中一滴干净的水珠,我本想在哪儿安然度过一生。不过,我的命运注定不平凡。

荷花池里的生活十分美好。我每日可以欢快地嬉戏,可以与小鱼妹妹赛跑,可以和蝌蚪弟弟玩耍,可以在水里歇歇,生活自由自在,毫无拘束。但是,好景不长。一个月后,附近开了一家餐馆。如此一来,河面被“整容”了——有残羹剩饭、大骨菜叶,甚至有油腻的汤汁。不久以后,小鱼妹妹不知去向,水面的荷花与浮萍被油污代替。剩饭剩菜在水中“万绿丛中一点红”,我也只得吞下这讨厌的“食物”,全身变“色”。

又不知过了多久,餐馆关门大吉了,附近多了一根粗大的管子。不由分说地将我们吸了进去。一时间,天旋地转,我们被带到了一个工厂。

人们先将我们装进器皿里,再把我们倒进一个大箱子里,经过一层层的过滤。我们经过了第一层,身上的小东西——米饭、鱼刺、小骨头被剔除了,让我清爽不少;而后又是一层更为细密的滤网,把身上的灰尘、细沙去除,又给我减去了不少负担;我来到了第三层,滤掉了身上的油污。我终于干净一些了!只是身上“菌满为患”。最后一关是加热。我并不怕热,但细菌就可怜了,他们不耐热,没一会儿,就奄奄一息了。

干净的我被灌进了一个小小的瓶子里。

在货车的颠簸中,我美美地睡了一觉,醒来时我已摆摆在货架上,成为可以饮用的水。

(指导老师:黄恒宝)

第一次独自睡觉

海口景山学校四(2)班 王诗文

今天的风有点大,在窗外“呼呼”地吹着,如同妖怪在敲打窗户,让人惶恐不安,这让我想起自己第一次独立睡觉的那个晚上。

记得那天晚上9点一到,我突然萌生了一个想法:我九岁了,已经是一个小小男子汉了,还没有一个人单独睡过呢。于是,我向妈妈说出了我的想法。妈妈听了满心欢喜地说:“太好了,我家宝贝终于长大了,学会了勇敢,要自己一个人睡觉啦!”说完,她便带我回到房间准备休息。

当我躺在床上,却不由得紧张起来,心里像十五个吊桶打水——七上八下。我胡思乱想着:一个人睡,会不会有妖怪来吃我?不过,我可不想跟妈妈说,要不然她会觉得我是个胆小鬼!可谁知,妈妈不仅关了灯,还关上了门。我的心像被揪住一样,都提到了嗓子眼,好像随时要跳出来似的。我想,早知道这样我就和妈妈睡了。这也太可怕了吧?

在伸手不见五指的房间里,我睡意朦胧。可一闭上眼睛,那面目狰狞的妖怪就出现在我眼前,发出可怕的声音并一步步向我走来,于是我连忙睁开眼睛,那妖怪不见了,吓得我魂飞魄散,浑身发抖,心脏直乱跳,全身的汗毛都竖了起来,眼里装满了恐惧。我害怕极了,却不敢喊出声,害怕一张嘴妖怪就会过来吃掉我。

我好后悔呀,肠子都悔青了。我脑子里像是塞进了一个马蜂窝,嗡嗡直叫着。当时多想靠在妈妈怀里大哭一场,好让她安慰安慰我此刻害怕的心灵。我心里直喊着:“救命呀,快来救我,有妖怪!”手脚同时不停地挥舞着,像是要把妖怪赶跑似的。闹腾了大半夜,最后我应该是累了,像一堆烂泥似的瘫在床上,一动不动地睡着了。

我觉得,只要勇敢一点,独自睡觉也不是一件难事。现在,我已经习惯独自睡觉,但我永远也忘不了这个“第一次”。

《五代史伶官传序》“双对比”写作技巧探究

欧阳修在写作上反对“务高言而鲜事实”,指出“言以载事,而文以饰言。事信言文,乃能表见于世”,可见欧阳修推崇的文章是内容要真实,语言要有文采,做到内容和形式的统一。

《五代史伶官传序》中,欧阳修的“双对比”论证很有特色,对议论文写作很有借鉴价值。

第一种对比论证是事例对比。“方其系燕父子以组,……泣下沾襟,何其衰也!”其中以庄宗完成父亲遗愿,征服燕王和梁王的“壮”对比“泣下沾襟”的“衰”。这组对比是以庄宗的“天下未定”前和“天下已定”后的事件来对比的,具有很强的对比冲击,在一人之身出现两种相反的现状,对读者的心灵来说很有震撼力。

事例对比常用“概括方式”处理,比如我们熟悉的《过秦论》“锄耰棘矜,非铤于钩戟长铍也;谄成之众,非抗于九国之师也;深谋远虑,行军用兵之道,非及向时之士也”,这里把武器的锋利、军队的力量、用兵的谋略三者进行了“概括方式”的对比,直观地呈现了作者要凸显的论点,在说服力上起到应有的作用。但是欧阳修的处理方式不是简单的“概括方式”,而是细节上的“叙述方式”。

我们看“壮”的细节“叙述方式”,欧阳修用了一连串动词“系”“函”“入”“还”“告”,以这些动词把“壮”的事件细节描绘出来,极具画面感。而“衰”,细节更加细腻,通过“呼”“应”“出”“散”“顾”“誓”“泣”这些动词,我们看到了一个积极狼狈的庄宗形象,与壮时的庄宗判若两人。欧阳修把“概括方式”的对比转变为“叙述方式”的对比,其对比论证的作用就强化了,不仅仅加强了论点说服力,还渲染了报仇的壮烈和失天下的凄惨这两种氛围,带动了读者从赞赏到激愤的情绪,推动了读者和作者情感价值观上的高度统一。

《五代史伶官传序》还在道理论证上用了对比,如“得难”与“失易”对比,“忧劳兴国”与“逸豫亡身”的对比。道理论证中的对比,对作者语言的精练化要求极高,像“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”一针见血,戳中问题要害,成为经典名句。

通过《五代史伶官传序》事例“叙述方式”的对比和道理论证的对比,我们发现欧阳修的文章风格强在细节叙述的感染力和分析问题的语言精练化上。应该说欧阳修在事例论证和道理论证上,通过“双对比”技巧,达到了“事信言文”的创作效果。

名师专栏



★ 教师简历

徐永清,海南华侨中学高中语文教师。海南省作家协会会员。2015年高考,徐老师带的一个班有7人语文成绩800分以上。

家长如有教育方面的困惑,可向徐老师咨询(电话:18889555985),也可关注徐老师微信公众号“永清语文课堂”(微信号:yongqingyuwen)。

变脸达人

海口海天学校六(1)班 段雅鹏

家有母,我将其雅称为“变脸达人”,让我不得不怀疑,母亲上辈子是“国家一级演员”!来来来,我也让你们体会体会她那说来就来的变脸!

我提醒你,她对你笑时,先别得意,因为可能暗藏着“阴谋”。这不,这回语文月考考砸了,我回家又不敢说实话,这心呀,跳个不停。

回到家,看到妈妈在化妆。她一见到我就问:“考试咋样?看你那吊儿郎当的样儿!”我故意转移话题:“哟,妈,化妆呢?我新学了作文里的好句,怎么说来着?哦,‘欲把老母比西子,淡妆浓抹总相宜!’”妈妈听后,嘴角上扬,眉毛一弯,露出迷人的微笑。我本想趁机逃跑,可“大难临头”啊!

我也露出了微笑。要知道,妈妈总是“笑里藏刀”。不出我所料,妈妈立马变脸,一声怒下:“说谁是老母呢!把‘老’字给我去掉!”我立马配合:“母后大人,吾不敢,孩儿立刻更正!”欲把母狮比西子,淡妆浓

抹总相宜! 对不对,呃……”

上一秒还跟你逗笑,下一秒,滋味可就不一样喽!“母狮”?算了,先记在账上,下回一起算。言归正状,是不是没考好?”妈妈更凶了,更严厉了。我假装没听到,剥香蕉吃。“少给我嬉皮笑脸!”妈妈又大怒了!我见瞒不过天也过不了海,只好将计就计。

“九……九十一……一点五。”我好不容易说出成绩。妈妈脸又变了,“哟,不错!”她笑了。不一会儿,拿着我的试卷,转笑为怒:“好个屁呀好,这么简单的字你也能错,这个没写错不就九十二了吗?再看看这题,再笨也不会错……”妈妈从来不打我,不骂我,但她会像“唐僧念经”一样,让你心烦!

哎呀,这一件事就得变五六回脸,妈妈也“太不容易了!”你肯定会感叹:“天呐,这脸咋说变就变呀?”那必须的,不然怎么会有“变脸达人”之称呢?

(指导老师:李洋)